

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарск Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ВИОЛОНЧЕЛЬ

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(основы музыкального исполнительства)

Новочебоксарск 2014

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУДОД «Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарск
Чувашской Республики
29.08.2014 г
Приказ № 30/1-А от 02.09. 2014



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД
«Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
А.Н. Николаева
02.09.2014 г.

Разработчик программы:

Соловьева Надежда Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу виолончели МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г Новочебоксарска, заслуженный работник культуры Чувашской Республики

Рецензент:

Сидихменова Ольга Витальевна, зам директора по УВР МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарск, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Тематический план и годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (основы музыкального исполнительства)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальность» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	420			140
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	420			140
Максимальная учебная нагрузка в часах	840			280

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (виолончель)» при 4-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 420 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (виолончель)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на струнных инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий, а также дома у каждого учащегося должны быть, кроме музыкального инструмента (виолончели): фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, тюнер, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный материал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Специальность (виолончель)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Тематический план и годовые требования

1 класс

1 полугодие

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним.

Приобретение базовых навыков: постановка рук (отдельно правой и левой), игра пиццикато и «арко» простейших попевок и мелодий.

Изучение нотной грамоты; упражнения, нацеленные на освобождение игрового аппарата, работа над развитием слуха, ритма, памяти. Изучение 1-ой позиции в узком расположении пальцев. Разучивание попевок в диапазоне секунды и постепенное увеличение диапазона.

2 полугодие

Продолжение работы над игровым аппаратом. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов. Переходы со струны на струну, натуральные флажолеты, работа над звуком и интонацией. Соединение двух рук, исполнение простейших пьес, песенок. Освоение штрихов: легато, деташе. В конце 2 полугодия возможно изучение IV позиции (с наиболее подвинутыми учащимися). Изучение перехода из I в IV позицию. Ознакомление с гаммами, арпеджио, трезвучиями. Работа над штрихами.

Учащийся должен изучить 4-5 этюдов и 8-10 пьес.

При переходе во 2 класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Рус. н.п. «Скок-поскок»
2. Рус. н.п. «Как под горкой»

II вариант

1. Моцарт А. Аллегretto
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Примерный репертуар

Пьесы:

Бакланова Н. Песенка. Прелюдия. Скерцо.

Калинников В. Журавель

Люли Ж. Песенка

Невельштейн. Машенька-Маша

РНП. “Скок, скок, поскок”

Этюды:

Мардеровский Л. Этюд № 27, 28, 29, 30, 32, 34 (на выбор).

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на сцене, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

В течение года учащийся знакомится с гаммами и арпеджио в одну(две) октавы; 4-5 этюдов и 8-10 пьес.

Исполнение этюдов, пьес. Усложнение ритмического рисунка в произведениях.

Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.

Игра в ансамбле с другими учащимися. Разучивание партий. Совместное музицирование с преподавателем. Развитие гармонического слуха.

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой.

Изучение штрихов. Несимметричные штрихи. Акценты.

Изучение IV позиции. Начальное развитие навыков в смене позиции.

За год учащийся должен пройти двухоктавные 2-3 гаммы и арпеджио в пределах I-IV позиций с применением различных штриховых вариантов; 4-6 этюдов; 4-8 пьес.

Во 2 классе ученик сдает технический зачет в классном порядке (гамма и этюд).

Выступает на академическом концерте в I и II полугодии (2 разнохарактерные пьесы).

При переходе в 3 класс исполняются 2 пьесы различного характера или крупная форма (для подвинутых учащихся).

Примерный репертуар

Пьесы:

Айвазян А. Армянский народный танец
Бакланова Н. Тарантелла. Алегретто
Бетховен Л. Контрданс
Волчков И. Вариации на тему украинской песни
Гретри А. Песенка
Кабалевский Д. Марш
Кюи Ц. Весенняя песенка
Фандеев П. Маленький вальс
РНП Хороводная
РНП «Пошел козел в огород»
РНП «Сидит Ваня на диване»
РНП «Ходит Сенюшка горою»
Эксоде. Менуэт

Этюды:

Мардеровский Л. Этюд № 54, 56, 58, 75 (на выбор).
Сапожников Р. Этюд №78
Куммер Ф. Этюд №79

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. П. Фандеев «Маленький вальс»
2. Р.н.п. «Пошел козел в огород»

II вариант

1. Бетховен Л. «Контрданс»
2. Бакланова Н. «Тарантелла»

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Упражнения на развитие техники. Работа над гаммами, арпеджио, штрихами. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов.

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над звуком, переходом, изучение более сложных штрихов.

Изучение более сложных ритмов. Изучение позиций II и III. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Изучение навыков вибрации, подготовка к изучению крупной формы.

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штрихов), 6-10 этюдов на различные виды техники, 4-8 пьес, и 1-2 пьесы крупной формы (для продвинутых учащихся).

В 3 классе ученик сдает технический зачет в классном порядке (гамм и 2 этюд). Выступает на академическом концерте в I и II полугодии (2 разнохарактерные пьесы или крупная форма).

При переходе в 4 класс исполняются 2 разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Самостоятельная работа

Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.

Привлечение учащихся к игре в ансамбле с другими учащимися. Разучивание партий. Совместное музицирование с преподавателем. Развитие слуха.

Пьесы и произведения крупной формы:

Вивальди А. Концерт До мажор

Глинка М. Испанская песня

Гречанинов А. Весельчак. Зимний вечер

Кабалевский Д. Пионерское звено

Косенко В. Скерцино

Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»

Раков Н. «Утро», «Сад в цвету».

Ромберг Б. Соната Си b мажор.

Этюды:

Мардеровский Л. Этюд № 89, 92, 108, 110, 118 (на выбор).

Кальянов С. Этюд № 80

Примерные программы академического концерта

I вариант

1. Моцарт А. «Колыбельная»
2. Бетховен Л. «Контрданс»

II вариант

1. Вивальди А. Концерт До мажор, ч. 3

4 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом.

Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.

Гаммы. Исполнение гамм, арпеджио, трезвучий и его обращений. Доминантсептаккорд.

Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.

Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.

Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.

Подготовка к итоговой аттестации.

Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Промежуточные прослушивания

Примерный репертуар

Произведения крупной формы:

Бреваль А. Соната До мажор

Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч.

Стогорский А. «Вариации на тему детской песенки»

Стогорский А. «Вариации на тему русской нар песни»

Пьесы:

Варламов А. «Красный сарафан»

Гайдн И. Менуэт.

Гольтерман Г. «В непогоду»

Евлахов О. Романс

Комаровский А. Вперегонки

Лукин Ф. Элегия.

Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино

Чайковский П. Неаполитанская песенка. Сладкая греза. Грустная песенка

Этюды:

Доцауэр Ф. Этюд № 93

Фитценгаген В. Этюд № 114

Вилкомирский К. Этюд №115

Ли С. Этюд № 119, 139

Сапожников Р. Этюд №181

Волчков И. Этюд № 186

Куммер Ф. Этюд № 221

Примерные экзаменационные программы

I вариант

1. Вивальди А. «Концерт» До мажор, ч. 1 или 3 ч
2. Евлахов О. «Романс»
3. Шлемюллер Г. «Скерцино»

II вариант

Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч.

Комаровский А. Вперегонки

Бетховен Л. «Песня»

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Концертные выступления

Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Самостоятельная работа

Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Примерный репертуар

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. – М., 1963

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М., 1962

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиции. – М. - 1988

Этюды для виолончели на разные виды техники. 4 кл. Сборник.

Сапожников. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3-4 кл. – М.

Кусс И, Полупан М. Хрестоматия для виолончели. 3-4 кл. – М., 1987

Волчков И. Хрестоматия для виолончели. 4 кл. – М., 1981

Произведения крупной формы:

Бреваль А. Соната До мажор

Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч.

Марчелло Б. Соната До мажор

Корелли А. Сарабанда и Гавот из сонаты си минор

Ремберг Б. Соната До мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальность (виолончель)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений, общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей виолончели, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывая о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Маленькому виртуозу». Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 1 и 2. - «Композитор» - Санкт-Петербург, 2003
2. «Сборник этюдов для виолончели». – Москва: гос. музыкальное изд-во, 1958
3. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. - «Композитор» - Санкт-Петербург, 2006
4. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы детской музыкальной школы. - «Композитор» - Санкт-Петербург, 2009
5. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы детской музыкальной школы. - «Композитор» - Санкт-Петербург, 2009
6. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). – Москва, 1988
7. Волчков И. Хрестоматия для виолончели. 1-2 кл. – М., 1985
8. Волчков И. Хрестоматия для виолончели. 4 кл. – М., 1981
9. Кусс И, Полупан М. Хрестоматия для виолончели. 3-4 кл. – М., 1987
10. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М., 1962
11. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. – М., 1960
12. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. – М., 1994
13. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. – М., 1963
14. Сапожников Р. Избранные этюды для учащихся старших классов ДМШ. – М., 1955
15. Сапожников Р. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Вып.1, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 кл. ДМШ. – М., 1969
16. Сапожников Р. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Вып.1, 1-2 кл. ДМШ. – М., 1967
17. Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. 3-4 кл. – М., 1974
18. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. – Москва, 1960
19. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. 1 часть. 50 несложных пьес на материале народных мелодий. – «Композитор» - Санкт-Петербург, 2010
20. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. 2 часть. 30 несложных пьес на материале народных мелодий. – «Композитор» - Санкт-Петербург, 2010
21. Этюды для виолончели на разные виды техники. 2, 3, 4 кл. – Киев: Муз. Украина, 1980
22. Якубовская В. Вверх по ступенькам. – Л.: Музыка, 1981

Методическая литература

1. «Возрождение жанра скрипичной и виолончельной сонаты со смычковым басом». Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Москва, 1987
2. «Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика». – Н.Новгород, 2008
3. «Специальный класс контрабаса». Программа для детских музыкальных школ. – Москва, 1969
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства.о – Л., 1969
5. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. – М.: Музыка, 1990
6. Борисяк А. Школа игры на виолончели. – М.-Л., 1949
7. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
8. Гайдамович Т. Диалоги с Н.Н. Шаховской (из «Записных книжек педагога»). – М.: изд-во «Музыка», 1991
9. Гинзбург Л. Новое во французской виолончельной методике (Метод Поля Тортелье). – М.: изд-во «Музыка», 1991
10. Гинзбург Л.О. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953
11. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986
12. Давыдов К.Ю. Школа игры на виолончели. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – Москва: «Таланты – XXI век», 2004
14. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. – М., 1979
15. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2002
16. Кулаковский Л. Как научиться читать ноты. М.: Советский композитор, 1962
17. Ли С. Школа игры на виолончели. – М.-Л., 1940
18. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. – М.: изд-во «Музыка», 1986
19. Руденко В.И., Натансон В.А. Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей. – М., 1981
20. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. – Музгиз, 1951
21. Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: изд-во «Музыка» А, 1969
22. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Музыка, 2009