

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская музыкальная школа»  
Г. Новочебоксарск Чувашской Республики

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ТРУБА»**

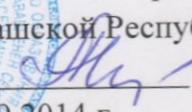
**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

**(ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА)**

г. Новочебоксарск 2014

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом  
МБОУДОД «Детская музыкальная  
школа» г. Новочебоксарск  
Чувашской Республики  
29.08.2014 г  
Приказ № 30/1-А от 02.09. 2014

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДОД  
«Детская музыкальная школа»  
г. Новочебоксарска  
Чувашской Республики  
  
А.Н. Николаева  
02.09.2014 г.



Разработчики программы:

Сидихменова Ольга Витальевна, зам директора по УВР МБОУДОД «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарск, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель высшей квалификационной категории.

Юрьев Василий Станиславович, преподаватель по классу трубы МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на музыкальных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря образности, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Подъем исполнительского искусства на трубе в нашей стране вызвало рост исполнительства на этом инструменте в ДМШ и ДШИ. Занятия в классе трубы являются одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося в системе общего и дополнительного образования. Актуальность общеразвивающей программы в том, что она ориентирована на индивидуальные интересы и потребности школьника, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащегося, ориентирована на возможности и способности каждого обучающегося.

Настоящая программа учебного предмета «Специальность» (основы музыкального исполнительства) со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Труба». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Специальность» (основы музыкального исполнительства) основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

### **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок реализации учебного предмета «Специальность» обязательной части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Труба» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 8 лет до двенадцати лет, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (основы музыкального исполнительства).**

<i>Срок обучения</i>	4 года
Количество часов на аудиторные занятия	140
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу.	350
Максимальная учебная нагрузка	490

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика. Рекомендуемая продолжительность урока 40-45 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета.**

##### **Цель:**

- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;

##### **Задачи:**

- воспитание музыканта-любителя, способного самостоятельно заниматься творческим музицированием.

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах

- формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов сольного исполнения на трубе,

- обучение основным приемам звукоизвлечения и артикуляции;

- развитие личности в интеллектуальном, культурном и нравственном направлении;

##### **Развивающие задачи:**

-развитие комплекса музыкальных способностей учащихся в процессе индивидуальной и ансамблевой работы;

- формирование навыка чтения с листа и ориентации в нотном тексте;

-развитие навыков музыкального восприятия и способности к эмоциональному художественному переживанию;

-развитие творческой активности, ответственности, самостоятельности и артистичности учащихся через концертную деятельность.

##### **Воспитывающие задачи:**

- приобщение учащихся к духовным и нравственным ценностям через сольное инструментальное исполнение;

- воспитание художественного вкуса и расширение музыкального кругозора.

- развитие креативных качеств личности, а также целеустремленности, воли.

Решение поставленных задач достигается путем практического творческого музицирования и обучения на уроках в классе специальности «Труба».

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс в помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим нормам для проведения индивидуальных занятий.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов. Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

*Материальные средства* обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: флейта;
- пюпитр.

*Технические средства* обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- видеомагнитофон, магнитофон;
- музыкальный центр,

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (основы музыкального исполнительства), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	48	57	48	57	280
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	64	76	64	76	560

При реализации программы учебного предмета «Специальность» (основы музыкального исполнительства) 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Внеаудиторная (самостоятельная домашняя) работа обучающихся должна сопровождаться так же как и аудиторные занятия методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Она может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательным учреждением. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем

Учебная программа по предмету «Специальность» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам.

## **Учебно – тематический план**

### **Первый класс**

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д..

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание тем и виды работ.</b>
1	Освоение нотной грамоты. Постановка дыхания.
2	Постановка губного аппарата
3	Постановка рук на трубе.
4	Освоение основных приемов звукоизвлечения.
5	Развитие технических навыков
6	Разучивание пьес.
7	Подготовка к концертному выступлению.

### **Второй класс**

Дальнейшее развитие базовых навыков: дыхания, исполнительского аппарата, извлечение звука. Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание тем и виды работ</b>
1.	Развитие технических навыков
2.	Ознакомление и разбор произведения
3.	Разучивание разнохарактерных пьес.
4.	Работа над художественным образом произведения.
5.	Подготовка к концертному выступлению.

### Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох. Владение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика).

№п/п	Содержание тем и виды работ
1.	Развитие технических навыков
2.	Ознакомление и разбор произведения
3.	Разучивание разнохарактерных пьес
4.	Работа над художественным образом произведения.
5.	Работа над репертуаром.
6.	Подготовка к концертному выступлению.

### Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

№п/п	Содержание тем и виды работ
1.	Развитие технических навыков
2.	Ознакомление и разбор произведения
3.	Разучивание разнохарактерных пьес, произведения крупной формы.
4.	Работа над художественным образом произведения.
5.	Подготовка к итоговой аттестации.
6.	Подготовка к концертному выступлению.

## Годовые требования

### 1 класс

#### **Задачи:**

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания.

Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато.

Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

### **Нотный период обучения.**

Освоение нотной грамоты. Знакомство с различными ключами, расположением нот на нотоносце, длительностями, паузами, размерами такта, ритмом. Строение музыкальных пьес. Изучение основных приёмов игры. Соединение всех элементов исполнительской техники. Обучение ребёнка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом. Игра на «опертом» дыхании, равномерное распределение выдоха.

### **Техническое и музыкальное развитие учащихся.**

Изучение гамм и другого технического материала. Гаммы и арпеджио трезвучий (две, три тональности). Знакомство с транспонированием. Развитие начальных навыков чтения с листа. Первичные навыки изучения пьес. Игра несложных пьес. Закрепление навыков изучения пьес: запоминание наизусть, интонационный контроль, правильное определение мест взятия дыхания. Качество звука.

#### *Годовые требования:*

- Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на трубе (корнете), звукоизвлечение, артикуляция.
- Ознакомление с гаммами
- Легкие упражнения и пьесы. 2-4 этюда; 6-8 пьес, в том числе ансамбли.
- Чтение с листа, игра в ансамбле с педагогом.

В конце года учащиеся выступают на академическом концерте, исполняют 2 разнохарактерных произведения.

### ***Примерный репертуарный список 1 класса***

- Бах И. С. Пьеса
- Бетховен Л. Торжественная песня
- Украинская народная песня «Журавель»
- Й. Гайдн «Ариетта»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Русская народная песня. "Во поле береза стояла".
- В. Моцарт "Аллегретто"
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я да»
- Д. Кабалевский «Полька»
- Чешская народная песня «Пастушок» (обр. С. Стемпневского).
- Русская народная песня. "Как под горкой под горой".
- М. Красев "Елочка" (переложение Л. Липкина).
- Трубай М. Гойдалки, «Весняне сонечко»,
- Трубай М. Галантный менуэт
- Гендель. Г. Ф. Мелодия.
- Цытович В. Пушистая песенка
- Барток Б. Пьеса
- Р.н.п. Во саду ли в огороде.
- Р.н.п. Во поле береза стояла
- Бетховен Л. Аллегретто.

### **2 класс**

#### **Задачи:**

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Продолжение работы над звуком, интонацией, ритмом. Изучение штрихов. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков самостоятельной работы.

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «соль» малой октавы, вверх до «фа», «соль» второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава.

Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- Мажорные гаммы с одним знаком в медленном темпе;
- Арпеджио;
- 2-4 этюда и упражнения;
- 4-6 пьес, в том числе ансамбли

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

### ***Примерный репертуарный список 2 класса***

В. Моцарт. Вальс

Ж. Люлли «Песенка»

Трубай М. Спогади-роздуми,

Трубай М. Веселый настрой, Скерцино,

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Пикуль В. Хорал.

Щелоков И. Сказка, Шутка

И. Шейн «Гальярда»

И.С. Бах «Песня»

М. Красев «Топ-топ»

### **Этюды:**

Аудио этюды, упражнения

Коллин В. Школа игры на трубе

Коллин В. Этюды.

## **3 класс**

### **Задачи:**

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Изучение губного вибрато. Освоение штриха «двойное» стаккато. Развитие навыков самостоятельной работы.

### **Работа над комплексной постановкой исполнительского аппарата.**

Скоординированная работа пальцев, языка, дыхания. Дальнейшая работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники.

### **Развитие музыкально-творческих способностей.**

Интонация, качество и ведение звука. Продолжение работы над интонацией, улучшением качества звука, его устойчивостью и ровностью.

Ритм, динамика звучания. Освоение более сложных ритмических формул и динамики в этюдах и пьесах.

### **Техническое и музыкальное развитие учащегося.**

Гаммы, этюды, упражнения. Изучение гамм и арпеджио трезвучий соответственно данному классу, этюдов и упражнений.

Изучение губного вибрато.

Освоение штриха «двойное» стаккато.

Работа над пьесами различного характера и формы. Работа над средствами музыкальной выразительности.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

Мажорные и минорные гаммы с 1-м знаком в медленном темпе (четвертями, восьмыми).

-Арпеджио в тональностях до 2-х знаков;

-2-4 этюда

- 4-6 пьес, в том числе ансамбли

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта

### ***Примерный репертуарный список 3 класса***

Г. Перселл «Трубный глас»

Русская народная песня. "Ноченька".

Л. Бетховен. "Сурок"

В. Глюк «Веселый танец»

Н. Лысенко «Колыбельная»

Трубай М. «Скерцино», «Элегия»

Д. Хук «Менуэт»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

## **4 класс**

### **Задачи:**

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой и вибрато, ведением звука и фразировкой. Развитие навыков самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

-Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в медленном темпе.

-Арпеджио в тональностях до 2-х знаков;

-2 - 4 этюда;

-4 - 6 произведений, в том числе ансамбли.

### ***Примерный репертуарный список 4 класса***

П. Чайковский "Сладкая греза".

Украинский народный танец «Гопак»

В. П. Чайковский «Итальянская песенка»  
Й. Брамс «Колыбельная»  
С. В. Моцарт. Менуэт.  
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»  
А. В. Моцарт «Менуэт»  
Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»  
В. Чешская народная песня «Пастух»  
М. Блантер «Колыбельная»  
С. Русская народная песня «Тонкая рябина»  
Л. Бетховен «Край родной»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Флейта» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы.

На занятиях в классе флейты по четырехлетнему курсу обучения учащиеся должны овладеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры:

1. Владеть основами техники игры на флейте.
2. Освоить навыки работы над компонентами музыкального языка.
3. Владеть средствами выразительного исполнения музыки.
4. Владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений.
5. Иметь навыки разбора и исполнения несложных произведений.
6. Иметь навыки игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

*Основными видами контроля* учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

*Итоговая аттестация (выпускной экзамен)* определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение может использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

## **2. Критерии оценки.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

**4 (хорошо)** – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

**3 (удовлетворительно)** - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

№ п/п	Аттестация учащихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия			
				1	2	3	4
				1,2	3,4	5,6	7,8
1	Зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Декабрь, май	-	+	+	-
2	Прослушивания выпускной программы	Текущий контроль	Декабрь, март	-	-	-	+
3	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	-	+

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам Роль учителя и индивидуальный подход к ученику.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Специальность» (основы музыкального исполнительства) позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Определить верный путь развития учащегося можно лишь в процессе обучения. Это сложный и трудоемкий процесс, требующий от педагога чуткого и вдумчивого подхода к каждому ученику.

Педагог должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от его индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Педагог должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

### **Планирование работы в классе.**

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика и строгого соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности», педагогу необходимо найти оптимальный вариант плана работы по специальности, рассчитаны на различную степень развития учащихся. Педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из виду работу по воспитанию навыков чтения нот с листа. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

### **Работа над музыкальными произведениями.**

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика.

С течением времени следует давать задания по разбору нотного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

### **Внеклассная работа.**

Для успешной реализации программы важно, чтобы преподаватель интересовался вопросами, освещаемыми на других занятиях в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни учащегося.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание записей, встречи с музыкальными исполнителями, композиторами.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования,
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении
- и методической целесообразности.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Флейта» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимся и анализировать, объяснять ход его работы. Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотной литературы**

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972  
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982  
Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002  
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970  
Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1  
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959  
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966  
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956  
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965  
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968  
Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985  
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

#### **Хрестоматии для трубы**

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963  
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981  
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

#### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952  
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953  
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954  
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968  
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969  
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976  
Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972  
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972  
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948  
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984  
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960  
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963  
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969  
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969  
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973  
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980  
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

**Сборники пьес для трубы**

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197  
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959  
Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950  
Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964  
Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968  
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970  
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974  
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979  
Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971  
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952  
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974  
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963  
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971  
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975  
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983  
Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974  
Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965  
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978  
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980  
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960  
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954  
Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954  
Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962  
Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969  
Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969  
Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969  
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971  
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947  
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966  
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976  
Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961  
Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977  
"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951  
Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978  
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979  
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

## **2. Список методической литературы**

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19  
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976  
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956  
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47  
Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142  
Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38  
Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987  
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956  
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81  
Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994  
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956  
Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996  
Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54  
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986  
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979  
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

***Методическая литература:***

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся.
2. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 4 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1983
3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып.10 / Ред.- сост. Усов Ю./ – М., 1991
4. Инструменты духового оркестра: Инструментоведение: Учебное пособие / Сост. Кожевников Б.– М., Музыка, 1984
5. Мастера игры на духовых инструментах московской консерватории. Очерки / ред. – сост. Гайдамович Т. – М., Музыка, 1979
6. Методика обучения игре на блокфлейте / сост. Пушечников И., 1983
7. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования / сост. Крючков А. – М., 1985
8. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. Пособие: - 2-е, перераб. И доп. Изд. – М., 1986