

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования «Детская
музыкальная школа» г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
Протокол № 1 от 29.08.2018



УТВЕРЖДАЮ
Директор Муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования «Детская
музыкальная школа» г. Новочебоксарска
Чувашской Республики
А.Н. Николаева
Приказ № 40/1-А от 29.08.2018

ПОЛОЖЕНИЕ О ФОРМАХ, ПЕРИОДИЧНОСТИ И ПОРЯДКЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

I. Общие положения

- 1.1. Положение об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации является локальным актом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики (далее - Детская музыкальная школа).
- 1.2. Настоящее Положение устанавливает порядок организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дисциплинам дополнительных общеразвивающих программ в области искусства, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.
- 1.3. Положение об организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики и другими локальными нормативными актами.
- 1.4. Детская музыкальная школа осуществляет: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, итоговую аттестацию обучающихся.
- 1.5. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: системность, учет индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность и объективность.
- 1.6. Детская музыкальная школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- 1.7. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

II. Порядок, формы, и периодичность текущего контроля успеваемости и его организация

- 2.1. Текущий контроль успеваемости учащихся (далее - текущий контроль) - это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, предусмотренных федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ).
Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса;
- оценки индивидуальных образовательных достижений, обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых факторов, способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной образовательной программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических решений по совершенствованию образовательного процесса в школе.

2.2. Текущему контролю подлежит освоение учащимися содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана Детской музыкальной школы.

2.3. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся допускается словесная объяснительная оценка.

2.4. При проведении текущего контроля должны учитываться индивидуальные особенности обучающихся. Никакому оцениванию не подлежат темп работы учащегося, личностные качества, своеобразие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.)

2.5. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся внутри учебных периодов определяются преподавателем, преподающим этот предмет, и отражаются в рабочей программе по учебному предмету.

2.6. Текущий контроль успеваемости в достижении предметных результатов проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменный опрос, письменное задание;
- проверка письменного домашнего задания (тетрадей, конспектов и т.п.);
- тестирование (в том числе с использованием информационно-теле-коммуникационных технологий);
- срез знаний, музыкальный диктант;
- самостоятельная работа, контрольная работа;
- практическая работа;
- выполнение (и защита) проекта, реферата;
- собеседование;
- просмотр выполненных работ;
- просмотр творческих работ;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение заданий олимпиады, викторины;
- исполнение программы;
- контрольное прослушивание;
- контрольный просмотр, показ;
- концертное выступление;
- выполнение экзерсиса у станка и на середине зала,
- театральное представление;
- выставка;
- контрольный урок;
- другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.

2.6. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

- 2.7. Педагогические работники вправе выбирать и использовать педагогически обоснованные формы текущего контроля.
- 2.8. Педагогический работник знакомит с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся в начале учебного года.
- 2.10. Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторного времени и предполагает использование балльной системы оценивания: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 2.11. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося.
- Педагогический работник обязан своевременно довести до обучающихся отметку текущего контроля, обосновав ее и выставить отметку в журнал. Отметки за контрольные мероприятия проставляются в графе того дня, когда проводилась данная работа.
- 2.12. Текущий контроль осуществляется для обучающихся всех классов Детской музыкальной школы по всем предметам учебного плана.
- 2.13. Текущий контроль включает в себя:
- проведение разных видов контрольных мероприятий с выставлением индивидуальных текущих отметок, обучающимся по результатам выполнения данных работ;
 - выведение четвертных (полугодовых) отметок успеваемости по предметам учебного плана путем обобщения текущих отметок успеваемости, выставленных обучающимся в течение соответствующей учебной четверти (учебного полугодия).
- 2.14. Преподаватель систематически проверяет и оценивает знания обучающихся. В четверти выставляет не менее 3-х оценок.
- 2.15. В случае отсутствия у учащегося необходимого количества отметок и в целях установления фактического уровня освоения им содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана педагогом проводятся дополнительные мероприятия контролирующего характера.
- 2.16. Четвертные отметки по каждому учебному предмету, курсу (модулю) учебного плана по итогам учебного периода выставляются до начала каникул.
- 2.17. В случае отсутствия учащегося на протяжении определённого учебного периода и (или) невозможности установления фактического уровня его знаний за этот период такой учащийся считается не аттестованным.
- 2.18. По итогам учебного периода (четверть) для обучающихся, получивших неудовлетворительную отметку по учебному предмету, курсу (модулю), преподаватель разрабатывает план (программу) ликвидации пробелов, которые не позволяют достигнуть планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств (Приложение №6).

III. Порядок, формы и периодичность промежуточной аттестации обучающихся.

- 3.1. Промежуточная аттестация является формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств (далее по тексту - общеразвивающие программы).
- 3.2. Промежуточная аттестация проводится для контроля за успеваемостью обучающихся и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.
- 3.3. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.
- 3.4. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 3.5. Детская музыкальная школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся, при этом формы и периодичность

промежуточной аттестации определяются учебным планом по каждой из реализуемых предпрофессиональных программ.

3.6. Детской музыкальной школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

3.7. Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: контрольные уроки, зачеты (дифференцированные, недифференцированные, в том числе технические, переводные).

3.8. Формами промежуточной аттестации являются: академические концерты; зачеты, технические зачеты (по специализациям), зачеты (по теоретическим дисциплинам), прослушивания обучающихся, контрольные уроки, контрольные работы, письменные работы, устные опросы, тестирование, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки, конкурсы, концерты на классных родительских собраниях, другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.

3.8.1. Академический концерт проводится во втором полугодии, предполагает показ части учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится комиссией, в присутствии преподавателей данной специализации, с последующим обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).

3.8.2. Технический зачет - вид проверочного испытания, выявляющий уровень технической подготовки учащихся инструментальных классов, с обязательным показом этюда и навыков чтения с листа. Технический зачет проводится комиссией с последующим обсуждением итогов.

3.8.3. Зачет - вид проверочного испытания, выявляющий знания по теоретическим дисциплинам (музыкальной грамоте, сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки) за учебную четверть. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные.

3.8.4. Прослушивание обучающихся включает исполнение части учебной программы.

3.8.5. Контрольный урок проводится по хору, по теоретическим и другим дисциплинам для выявления знаний, умений и навыков обучающихся. Контрольные уроки проводятся в конце четверти и (или) полугодия. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет в присутствии 1-2 других преподавателей. Контрольный урок может проводиться в следующей форме: индивидуальная и групповая проверка знания хоровых или оркестровых партий; письменная практическая работа по музыкальной грамоте или сольфеджио, диктант по сольфеджио; устные ответы на вопросы, указанные в билете; викторина по музыкальной литературе; контрольный показ; тестирование.

3.8.6. Конкурс - соревнование, выявляющее лучших исполнителей. Исполнение программы на конкурсе может быть засчитано в счет промежуточной аттестации.

3.8.7. Концерт на классном родительском собрании - публичное выступление, исполнение музыкальных произведений перед родителями, показывающее результаты, достигнутые обучающимся в процессе обучения.

3.9. Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором. График доводится до сведения учащихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала аттестации.

3.10. Периодичность проведения контрольных мероприятий по промежуточной аттестации определяется образовательной программой.

3.11. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

- 3.12. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, контрольного урока, прослушивания, просмотра качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 3.13. Контрольные прослушивания (просмотры) направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.
- 3.14. Формами проведения зачетов, контрольных уроков являются:
- 1) письменная проверка - письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся - домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, музыкальные диктанты, рефераты, эскерсисы у станка и на середине зала;
 - 2) устная проверка - устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа по билетам, беседы, собеседования;
 - 3) комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок;
 - 4) публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков;
 - к публичным выступлениям, имеющим открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей), относятся - академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты.
 - к публичным выступлениям, имеющим закрытый характер (показ) учебной программы (учебной работы) или ее части в присутствии комиссии), относятся - прослушивания, зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, творческий показ, комплекс упражнений.
 - 5) просмотр работ, выставка.
- 3.17. Детская музыкальная школа может использовать иные формы промежуточной аттестации.
- 3.18. Контрольные мероприятия по промежуточной аттестации проводятся согласно учебного плана и образовательной программы.
- 3.19. Для аттестации обучающихся Детской музыкальной школы разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, исполнительские программы, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки, которые должны соответствовать целям и задачам предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.
- 3.20. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся определены в образовательных программах.
- 3.21. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 3.22. Качество подготовки обучающегося фиксируется:
- при проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в протоколах заседания аттестационной комиссии,
 - при проведении зачета - в протоколах заседания аттестационной комиссии и зачетных ведомостях.
- 3.23. Заведующие отделениями по направлениям дополнительных общеразвивающих программ в области искусств представляют в учебную часть оформленные протоколы и зачетные ведомости не позднее трех дней с момента проведения контрольного мероприятия по промежуточной аттестации.
- 3.24. Педагогические работники Детской музыкальной школы доводят до обучающихся и их законных представителей сведения о результатах аттестации, как посредством заполнения установленных форм документов (дневник обучающегося), так и в устном виде.
- 3.25. Результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся анализируются и рассматриваются на заседании Педагогического совета, родительских и классных собраниях.

- 3.26. Обучающиеся, получившие успешные оценки, переводятся в следующий класс по итогам учебного года по решению Педагогического совета.
- 3.27. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.
- 3.28. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.
- 3.29. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической задолженности (в пределах календарного месяца) определяется Детской музыкальной школой самостоятельно, при этом в указанный срок не включается время болезни обучающегося.
- 3.30. Детская музыкальная школа создает условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.
- 3.31. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз.
- 3.32. Ликвидацию академической задолженности обучающийся осуществляет аттестационной (экзаменационной) комиссией по промежуточной аттестации.
- 3.33. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств по договорам платных образовательных услуг.

IV. Организация работы аттестационной комиссии по промежуточной аттестации обучающихся, порядок её работы и функции.

- 4.1. Для проведения промежуточной аттестации учащихся создаются аттестационные комиссии (далее - Комиссия) по специализациям, которые руководствуются в своей работе настоящим Положением, Уставом Детской музыкальной школы и учебно-методической документацией, разрабатываемой Детской музыкальной школой на основе нормативных документов Российской Федерации.
- 4.2. Состав Комиссий утверждается приказом директора Детской музыкальной школы. Численность Комиссий не может быть менее 3 человек.
- 4.3. Срок полномочий Комиссий 1 год.
- 4.4. Председателем каждой Комиссии является директор или заместитель директора по учебно-воспитательной работе.
- 4.5. Председатель организует и контролирует деятельность Комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к обучающимся.
- 4.6. Основные функции Комиссии: комплексная оценка уровня развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения; разработка рекомендаций по совершенствованию образовательной программы.
- 4.7. Решения Комиссии принимаются коллегиально.
- 4.8. По завершению контрольных мероприятий оценки заносятся в протокол, который подписывается всеми членами Комиссии.
- 4.9. Выставленные оценки фиксируются преподавателем в Журнале индивидуальных и/или групповых занятий и в Общешкольной ведомости.
- 4.10. Итоги промежуточной аттестации учащихся обсуждаются на Педагогическом совете.

V. Система оценок успеваемости обучающихся

- 5.1. Для аттестации успеваемости учащихся установлена балльная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 5.2. Четвертные оценки выставляются преподавателем по результатам текущей успеваемости обучающихся. При этом учитывается выступление на зачетах, академических концертах, участие в

конкурсах и в культурно-просветительных мероприятиях, результаты контрольных уроков, других контрольных мероприятий.

5.3. Годовая оценка выставляется по результатам четвертных оценок и оценки за переводное контрольное мероприятие.

5.4. Итоговая оценка по предмету, по которому проводились письменный и устный дифференцированный зачеты, выставляется с учетом обеих оценок, полученных на дифференцированном зачете.

5.5. Результат фиксируется в журнале индивидуальных или групповых занятий, в общешкольной ведомости, в индивидуальном плане обучающегося.

5.6. Обучающимся может быть предоставлено право досрочной сдачи переводного зачета. Срок не должен превышать 1 месяца до проведения зачета.

5.7. Переводы обучающихся в следующий класс производятся по итоговым оценкам и оформляются приказом директора на основании решения Педагогического совета.

5.8. Условные переводы из класса в класс не допускаются.

5.9. Обучающемуся, заболевшему в период проведения промежуточной аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки.

5.10. Обучающийся, заболевший в период проведения промежуточной аттестации, при наличии хорошей годовой успеваемости может быть переведен в следующий класс на основании итоговых оценок.

5.11. Обучающиеся, получившие неудовлетворительную оценку по одному или двум предметам, считаются обучающимися, имеющими академическую задолженность. Учащиеся обязаны ликвидировать задолженности в установленном данным Положением порядке.

5.12. Порядок ликвидации задолженностей: при наличии задолженностей за второе полугодие на летние месяцы учащемуся дается работа в объеме задания, по которому он получил неудовлетворительную оценку; проверка и оценка задания осуществляется осенью (в течение сентября).

5.13. Обучающиеся, не выполнившие учебный план и программу по уважительной причине, приказом директора на основании решения Педагогического совета могут быть оставлены на повторный год обучения.

5.14. За успехи в учебе приказом директора на основании решения Педагогического совета обучающиеся награждаются Почетными грамотами в конце каждого учебного года.

VI. Права и обязанности участников процесса промежуточной аттестации

6.1. Обучающийся имеет право:

- на информацию о перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- на ознакомление с вопросами, включенными в аттестационный материал, темами рефератов и творческих работ, темами, подлежащими контролю;
- на информацию о сроках промежуточной аттестации;
- в случае болезни на изменение формы промежуточной аттестации, ее отсрочку в пределах текущего учебного года (по решению Педагогического совета Детской музыкальной школы);
- на независимую и объективную оценку его уровня знаний;
- пройти промежуточную аттестацию не более двух раз в случае академической задолженности;
- пройти экстерном промежуточную и итоговую аттестацию по соответствующей дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств на бесплатной основе;
- на получение всех академических прав, предоставляемых Детской музыкальной школой.

6.2. Обучающийся обязан:

- проходить промежуточную аттестацию в установленные сроки;
- в процессе промежуточной аттестации выполнять обоснованные требования преподавателей предметников и администрации Детской музыкальной школы;
- соблюдать правила, предусмотренные нормативными документами, определяющими порядок промежуточной аттестации;

- ликвидировать академическую задолженность путём прохождения промежуточной аттестации по соответствующим учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (п.3 статьи 58 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

6.3. Родители (законные представители) обучающегося имеют право:

- на информацию о формах, сроках и перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- знакомиться с нормативными документами, определяющими порядок и критерии оценивания;
- знакомиться с результатами промежуточной аттестации их детей;
- обжаловать результаты промежуточной аттестации их ребёнка в случае нарушения Детской музыкальной школой процедуры аттестации или неудовлетворенности результатами аттестации.

6.4. Родители (законные представители) обучающихся обязаны:

- соблюдать порядок промежуточной аттестации;
- корректно и вежливо относиться к педагогам, участвующим в промежуточной аттестации их ребенка;
- осуществлять контроль за успеваемостью своего ребенка, за результатами промежуточной аттестации;
- создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации в установленные Детской музыкальной школой сроки с момента её образования.

6.5. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, имеет право:

- разрабатывать материалы для промежуточной аттестации учащихся;
- проводить промежуточную аттестацию и оценивать качество усвоения обучающимися содержания учебных программ, соответствие уровня подготовки обучающихся Федеральным государственным требованиям;
- давать рекомендации обучающимся и их родителям (законным представителям) по усвоению объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы;

6.6. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, не имеет права:

- использовать при составлении заданий учебный материал предмета, не предусмотренный учебной программой;
- оказывать психологическое давление на обучающихся, проявлять недоброжелательное, некорректное отношение к ним.

6.7. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, обязан:

- доводить до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) результаты промежуточной аттестации.

6.8. Администрация Детской музыкальной школы обязана:

- организовать обсуждение на заседании Педагогического совета, вопросов о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся, системе отметок по её результатам, подводить итоги промежуточной аттестации;
- организовать проведение промежуточной аттестации и итоговой аттестации в установленные сроки, а также обеспечить соответствующие академические права обучающегося:
- довести до сведения всех участников образовательных отношений сроки и перечень предметов, по которым организуется промежуточная аттестация учащихся, а также формы её проведения;
- подготовить распорядительную документацию, регламентирующую организацию и проведение промежуточной аттестации;
- создать условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации (п.4 статьи 58 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

6.9. Администрация Детской музыкальной школы имеет право:

- контролировать и вносить изменения в содержание материалов для промежуточной аттестации при наличии решения методического объединения, содержащего развернутое обоснование или указание причин внесения изменений;
- вносить изменения в расписание промежуточной аттестации;
- устанавливать сроки ликвидации академической задолженности.

7. Порядок, формы итоговой аттестации обучающихся

- 7.1. Освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств завершается итоговой аттестацией выпускников.
- 7.2. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы обучающимися за весь период обучения в Детской музыкальной школе.
- 7.3. Итоговая аттестация выпускников является обязательной и проводится в соответствии с учебным планом образовательной программы.
- 7.4. Содержание, формы и требования итоговой аттестации по каждой из дисциплин разрабатываются преподавателями и утверждаются директором.
- 7.5. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета, контрольного урока (для обучающихся групповых дисциплин).
- 7.6. Формами итоговой аттестации могут быть: академические концерты, дифференцированные зачеты, контрольные уроки, контрольные работы, письменные работы, устные опросы, тестирование, концертные выступления, контрольные просмотры, театральные представления, выставки, экзерсис у станка и на середине зала, просмотр творческих работ, другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.
- 7.6.1. Академический концерт предполагает показ исполнительской программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Академический концерт проводится комиссией, в присутствии преподавателей данной специализации, с последующим методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).
- 7.6.2. Дифференцированный зачет - вид проверочного испытания, выявляющий знания по дисциплинам.
- 7.6.3. Контрольный урок проводится по хору, по теоретическим и другим дисциплинам для выявления знаний, умений и навыков обучающихся. Контрольные уроки проводятся в конце четверти и (или) полугодия. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет в присутствии других преподавателей, входящих в состав аттестационной комиссии по итоговой аттестации. Контрольный урок может проводиться в следующей форме: индивидуальная и групповая проверка знания хоровых или оркестровых партий; письменная практическая работа по музыкальной грамоте или сольфеджио, диктант по сольфеджио; устные ответы на вопросы, указанные в билете; викторина по музыкальной литературе; контрольный показ; тестирование.
- 7.7. Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором. График доводится до сведения обучающихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала итоговой аттестации.
- 7.8. Контрольные уроки и дифференцированные зачеты в рамках итоговой аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.
- 7.9. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы, контрольного урока, прослушивания, просмотра качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 7.10. Формами проведения зачетов, контрольных уроков являются:
- 1) письменная проверка - письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся:
 - домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы,
 - ответы на вопросы теста
 - музыкальные диктанты, рефераты,
 - экзерсисы у станка и на середине зала
 - 2) устная проверка - устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа по билетам, беседы, собеседования;
 - 3) комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок;

4) публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков. К публичным выступлениям, имеющим открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей), относятся:

- академические концерты,
- исполнение концертных программ,
- отчетные спектакли,
- творческие показы,
- класс-концерты.

К публичным выступлениям, имеющим закрытый характер (показ) учебной программы (учебной работы) или ее части в присутствии комиссии), относятся:

- прослушивания,
- дифференцированные зачеты,
- контрольные уроки,
- творческий показ,
- комплекс упражнений.

5) просмотр работ, выставка.

7.11. Детская музыкальная школа может использовать иные формы итоговой аттестации.

7.12. Итоговая аттестация организуется и проводится Детской музыкальной школой самостоятельно.

7.13. Для организации и проведения итоговой аттестации в Детской музыкальной школе, реализующей дополнительные общеразвивающие программы в области искусств, ежегодно создаются аттестационные комиссии.

8. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации

8.1. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения образовательного учреждения.

8.2. Все формы итоговой аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором Детской музыкальной школы. График доводится до сведения обучающихся, членов аттестационной комиссии и преподавателей не позднее, чем за 20 дней до начала аттестационного периода.

8.3. В отдельных случаях, с разрешения директора Детской музыкальной школы, разрешается проведение досрочных выпускных контрольных мероприятий, но не ранее 1 месяца до проведения контрольного мероприятия.

8.4. Дополнительные сроки проведения экзаменов для выпускников, пропустивших итоговую аттестацию по уважительным причинам, устанавливаются директором Детской музыкальной школы.

8.5. Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для дифференцированных зачетов, утверждаются руководителем образовательного учреждения не позднее, чем за два месяца до начала проведения итоговой аттестации.

8.6. Перед контрольными мероприятиями по итоговой аттестации для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

8.7. Во время проведения дифференцированных зачетов или контрольных уроков присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения руководителя Детской музыкальной школы.

8.8. Заседание аттестационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

8.9. Решение аттестационной комиссии по каждому дифференцированному зачету или контрольному уроку принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

- 8.10. По итогам проведения дифференцированного зачета (или контрольного урока) выпускнику выставляется оценка: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно» или 2 «неудовлетворительно».
- 8.11. Результаты дифференцированных зачетов (или контрольных уроков) объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением дифференцированных зачетов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.
- 8.12. Все заседания аттестационных комиссий оформляются протоколами (Приложение 1). Оценки выставляются по дифференцированному зачету выставляются в зачетную ведомость (Приложение 2).
- 8.13. Протоколы заседаний аттестационных комиссий хранятся в архиве образовательного учреждения.
- 8.14. Обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, допускаются к ней повторно по решению Педагогического совета.
- 8.15. Отчеты о работе аттестационных комиссий заслушиваются на Педагогическом совете образовательного учреждения и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в образовательном учреждении представляются в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

ГХ. Система оценки и критерии оценки уровня подготовки учащегося при итоговой аттестации.

- 9.1. Для итоговой аттестации успеваемости учащихся установлена балльная система оценок: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 9.2. Итоговая оценка по предмету, по которому проводились письменный и устный дифференцированный зачеты, а также на контрольном уроке - устный и письменный опрос, выставляется с учетом обеих оценок, полученных на дифференцированном зачете, контрольном уроке.
- 9.3. Обучающемуся, заболевшему в период проведения итоговой аттестации, при наличии хорошей годовой успеваемости может быть выдано Свидетельство об окончании школы на основании итоговых оценок.
- 9.4. По завершению дифференцированного зачета или контрольного урока оценки заносятся в протокол, который подписывается всеми членами Комиссии.
- 9.5. Результат фиксируется в Журнале индивидуальных и/или групповых занятий, в общешкольной ведомости, в индивидуальном плане обучающегося.
- 9.6. За успехи в учебе приказом директора на основании решения Педагогического совета выпускники награждаются Почетными грамотами в конце учебного года.

Х. Организация работы аттестационной комиссии, порядок ее работы и функции.

- 10.1. Для проведения итоговой аттестации создается Аттестационная комиссия (далее Комиссия), которая руководствуется в своей работе настоящим Положением, Уставом Детской музыкальной школы и учебно-методической документацией, разрабатываемой Детской школой искусств на основе нормативных документов Российской Федерации.
- 10.2. Аттестационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.
- 10.3. По результатам проведения итоговой аттестации аттестационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в Детской музыкальной школе.
- 10.4. Аттестационные комиссии руководствуются в своей деятельности настоящим Положением, локальными актами образовательного учреждения, а также дополнительной общеразвивающей программой в области искусств, разрабатываемой Детской музыкальной школой.

10.5. Аттестационная комиссия формируется приказом руководителя Детской музыкальной школы из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области искусств, освоение которой будет оцениваться данной аттестационной комиссией (за исключением председателя аттестационной комиссии).

10.6. В состав аттестационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель аттестационной комиссии, заместитель председателя аттестационной комиссии и иные члены аттестационной комиссии.

10.7. В состав Комиссии по итоговой аттестации выпускников входят преподаватели Детской музыкальной школы.

10.8. Аттестационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по каждой дополнительной общеразвивающей программе в области искусств отдельно. При этом одна аттестационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной дополнительной общеразвивающей программы в области искусств.

10.9. Председателем Комиссии является директор или заместитель директора по учебно-воспитательной работе

10.10. В одном образовательном учреждении одно и то же лицо может быть назначено председателем нескольких аттестационных комиссий.

10.11. Председатель аттестационной комиссии организует и контролирует деятельность аттестационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

10.12. Секретарь аттестационной комиссии назначается приказом руководителя Детской музыкальной школы. Секретарь оформляет Протокол (Приложение 3) заседания комиссии по проведению итоговой аттестации, который в течение трех рабочих дней передает в учебную часть.

10.13. Основные функции Комиссии: комплексная оценка уровня подготовки выпускника; решение вопроса о выдаче выпускнику свидетельства об окончании Детской музыкальной школы г. Новочебоксарска Чувашской Республики; разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников.

10.14. Решения Комиссии по каждому выпускному дифференцированному зачету или контрольному уроку принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

10.15. Результаты проведения итоговой аттестации выпускников обсуждаются на Педагогическом совете.

10.16. Решение Комиссии о выдаче выпускникам, прошедшим итоговую аттестацию, соответствующего документа (свидетельства об окончании), оформляется приказом директора Детской музыкальной школы г. Новочебоксарска Чувашской Республики.

XI. Получение документа об освоении дополнительных общеразвивающих программ в области искусств

11.1. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, выдается заверенное печатью соответствующего образовательного учреждения свидетельство об освоении указанных программ.

11.2. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из образовательного учреждения, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

11.3. В свидетельство об освоении дополнительных общеразвивающих программ в области искусств вносятся итоговые оценки по всем предметам, которые изучал обучающийся за нормативный срок освоения образовательных программ.

11.4. В свидетельстве оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: «5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно)».

11.5. Свидетельство заполняется черными чернилами, тушью, гелем или пастой, подписывается директором, заместителем директора по учебной работе и преподавателями.

11.6. Свидетельство является документом строгой отчетности Детской музыкальной школы г.Новочебоксарска Чувашской Республики, который заверяется печатью.

11.7. Оттиск печати должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в свидетельстве не допускаются.

Приложение № 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
Г. НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРОТОКОЛ №

заседания комиссии по проведению промежуточной аттестации

по учебному предмету « _____ »

(наименование контрольного мероприятия)

« ____ » _____ 201 ____ г.

1. Присутствовали: председатель комиссии, члены комиссии.

2. Повестка дня: проведение промежуточной аттестации в форме

(наименование формы промежуточной аттестации)

обучающихся _____ класса _____-летнего срока обучения по дополнительной
общеразвивающей _____ программе _____ в _____ области _____ искусства
« _____ ».

3. Приняли решение по результатам обсуждения:

Фамилия, имя, отчество обучающегося	Класс	Предмет оценивания	Оценка	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Председатель комиссии по проведению
промежуточной аттестации: _____

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Члены комиссии _____

(подпись)

(Фамилия И. О.)

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Предметами оценивания могут быть: исполнительская программа, устный ответ, диктант, композиция и т.д.

Приложение № 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

по предмету «_____»
по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства
« _____ »
___ класс ___-летнего срока обучения

« ____ » _____ 201__ г.

Председатель аттестационной комиссии: _____

Члены комиссии: _____

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка	Решение комиссии
1.			
2.			
3.			

Председатель комиссии:

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Члены комиссии:

(подпись)

(Фамилия И. О.)

(подпись)

(Фамилия И. О.)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
Г. НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРОТОКОЛ №

заседания комиссии по проведению итоговой аттестации

по учебному предмету «_____»

(наименование контрольного мероприятия)

«___» _____ 201__ г.

1. Присутствовали: председатель комиссии, заместитель председателя, члены комиссии, ответственный секретарь комиссии.

2. Повестка дня: проведение итоговой аттестации в форме

(наименование формы промежуточной аттестации)

обучающихся _____ класса _____-летнего срока обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства

«_____» _____.

3. Приняли решение по результатам обсуждения:

Фамилия, имя, отчество обучающегося	Класс	Предмет оценивания	Оценка	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				

Председатель комиссии по проведению

промежуточной аттестации: _____

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Заместитель председателя комиссии по

проведению итоговой аттестации _____

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Предметами оценивания могут быть: исполнительская программа, устный ответ, диктант, композиция и т.д.

Члены комиссии

(подпись)

(Ф. И. О.)

(подпись)

(Ф. И. О.)

Секретарь аттестационной комиссии

по проведению итоговой аттестации

(подпись)

(Ф. И. О.)

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ
ИСКУССТВ**

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Аккордеон»
4-летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (аккордеон) (академический концерт)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	– грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа исполнена с ошибками, не музыкально.
2 (неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения
4 (хорошо)	- есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
3 (удовлетворительно)	- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.
2 (неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа)	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но

	учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Баян»
4-летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (баян) (академический концерт)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	– грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа исполнена с ошибками, не музыкально
2 (неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения
4 (хорошо)	- есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
3 (удовлетворительно)	- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен
2 (неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа)	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных

	видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Домра, балалайка» 4-летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	– грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа исполнена с ошибками, не музыкально
2 (неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения
4 (хорошо)	- есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
3 (удовлетворительно)	- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен
2 (неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Эстрадный вокал» 4-летний срок обучения**

1. Сольное пение (академический концерт)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. - высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: - отличное знание выпускника текущего материала, - активное участие в концертах, - посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно. - владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы. - недостаточное овладение вокальными навыками
2 (неудовлетворительно)	- неявка на зачет по неуважительной причине. - плохое знание своей партии в исполняемой программе
2. Ансамбль (академический концерт)	
5 (отлично)	- ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. -слабо проявляется индивидуальное отношение.
2 (неудовлетворительно)	- ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении.
3.Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4.Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа)	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Классическая гитара» 4-летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (классическая гитара) (академический концерт)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. - программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. - проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. - продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 (хорошо)	- выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения - программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. - учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. - допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. - программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению - учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

2 (неудовлетворительно)	- выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении - слабое знание программы наизусть - грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	– грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения
2 (неудовлетворительно)	– Программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя
3 (удовлетворительно)	- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа)	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Флейта, саксофон» 4-летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы
4 (хорошо)	– хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения
3 (удовлетворительно)	- исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность

2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям
4 (хорошо)	- достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный
4 (хорошо)	- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в 32 пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Труба» 4-летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (труба) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы

	представленных произведений. - допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности образа.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	- грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения
2 (неудовлетворительно)	- Программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный
4 (хорошо)	- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в 32 пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Синтезатор»
4- летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (синтезатор) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. - допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария
2. Ансамбль (академический концерт)	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. - допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, - грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

4 (хорошо)	- правильный, но неполный ответ: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
3. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Скрипка»
4-летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (скрипка) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы
4 (хорошо)	- хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
3 (удовлетворительно)	- исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность
2 (неудовлетворительно)	- исполнение с большими ошибками в тексте, технике и интонации, незнание произведения
2. Ансамбль (академический концерт)	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям
4 (хорошо)	- достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении

3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный
4 (хорошо)	- правильный, но неполный ответ: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	- правильный, но неполный ответ, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно - средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно - допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Виолончель»
4-летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (виолончель) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы
4 (хорошо)	- хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
3 (удовлетворительно)	- исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность
2 (неудовлетворительно)	- исполнение с большими ошибками в тексте, технике и интонации, незнание произведения
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям
4 (хорошо)	- достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика.

	- исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный
4 (хорошо)	- правильный, но неполный ответ: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя
3 (удовлетворительно)	- правильный, но неполный ответ, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно - средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно - допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Ударная установка» 4-летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства – (ударная установка) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений, достигнута

	синхронность ансамблевого звучания - единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело, использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. - программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению
4 (хорошо)	- учащимися демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, - программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению - допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- учащиеся демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. - произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. - учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
3 (удовлетворительно)	- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Фортепиано»
4- летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (фортепиано) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами - хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа - недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, - понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения - грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа - недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста - слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный

4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Хоровое пение»
4- летний срок обучения**

1. Хоровое пение (исполнение программы):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- достаточный уровень подготовки - технически качественное исполнение - эмоционально-выразительное исполнение
4 (хорошо)	- достаточный уровень подготовки - грамотное технически исполнение с небольшими недочетами. - не очень выразительное исполнение
3 (удовлетворительно)	- достаточный уровень исполнения - исполнение с большим количеством недочетов - неграмотное технически исполнение - невыразительное исполнение - слабая техническая подготовка
2 (неудовлетворительно)	- недостаточный уровень подготовки на данном этапе обучения - комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий - отказ обучающегося выполнять задания
3. Хоровой ансамбль (исполнение программы):	
5 (отлично)	- достаточный уровень подготовки - технически качественное исполнение - эмоционально-выразительное исполнение
4 (хорошо)	- достаточный уровень подготовки - грамотное технически исполнение с небольшими недочетами. – не очень выразительное исполнение
3 (удовлетворительно)	- достаточный уровень исполнения - исполнение с большим количеством недочетов - неграмотное технически исполнение - невыразительное исполнение

	- слабая техническая подготовка
2 (неудовлетворительно)	- недостаточный уровень подготовки на данном этапе обучения - комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий - отказ обучающегося выполнять задания
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Электрогитара» 4- летний срок обучения**

1. Основы музыкального исполнительства (электрогитара) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. - программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. - проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. - продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 (хорошо)	- выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру - учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения - программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические

	и стилистические неточности. - учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. - допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. - программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению - учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 (неудовлетворительно)	- выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: – формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; – наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; – овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; – степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. - достигнута синхронность ансамблевого звучания, единое понимание и чувство партнёрами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль - равновесие силы звучности каждой партии. - программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению
4 (хорошо)	- достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения - программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- неярко, необразное исполнение пьесы. - произведение исполнено наизусть с ошибками,

	остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. - учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении - слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.
3. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя
3 (удовлетворительно)	- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Хореография»
4- летний срок обучения

1. Классический танец (просмотр):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
2. Народный танец (просмотр):	
5 (отлично)	- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и

	эмоционально выразительное исполнение пройденного материала.
4 (хорошо)	- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 (удовлетворительно)	- недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
3. Эстрадный танец (просмотр):	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
4. Гимнастика (просмотр):	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, 34 невыполнение программных требований.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Музыкальный фольклор» 4- летний срок обучения**

1. Фольклорный ансамбль (прослушивание, академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	. – яркое выступление, блестящая, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	- хорошее исполнение, нос некоторым количеством погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 (удовлетворительно)	- удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения - недостаточность художественного мышления и

	отсутствие должного слухового контроля. - ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 (неудовлетворительно)	- слабое исполнение, без стремления петь выразительно. - - текст исполнен с большим количеством разного рода ошибок. - отсутствует ансамблевое взаимодействие.
2. Народное музыкальное творчество (творческий показ, зачет, контрольный урок):	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
3. Народный танец (просмотр):	
5 (отлично)	- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально выразительное исполнение пройденного материала.
4 (хорошо)	- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 (удовлетворительно)	- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
4. Фортепиано (прослушивание):	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
5. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	- правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Аккордеон» 4-летний срок обучения**

5. Основы музыкального исполнительства (аккордеон) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	– грамотное исполнение, с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа исполнена с ошибками, не музыкально.
2 (неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале
6. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении.
7. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
8. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Баян»
4-летний срок обучения**

5. Основы музыкального исполнительства (баян) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	– грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа исполнена с ошибками, не музыкально.
2 (неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
6. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении
7. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
8. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.

3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Домра, балалайка» 4-летний срок обучения**

5. Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. - высокий уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа.
4 (хорошо)	- достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
2 (неудовлетворительно)	– Программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.
6. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- Ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	– Ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	Программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
2 (неудовлетворительно)	– Программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.
7. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
8. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
-------------------------	---

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Эстрадный вокал» 4-летний срок обучения**

5.Сольное пение (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. - высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. - отличное знание выпускником текущего материала - активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 (хорошо)	- недостаточно эмоциональное пение, произведения исполняются невыразительно. - владение основными вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание.
3 (удовлетворительно)	- безразличное пение концертной программы. -недостаточное овладение вокальными навыками.
2 (неудовлетворительно)	- неявка на зачет по неуважительной причине. -плохое владение вокальными навыками
6. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении.
3.Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

4.Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Классическая гитара» 4-летний срок обучения**

5. Основы музыкального исполнительства (классическая гитара) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. - программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. - проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. - продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 (хорошо)	- технически свободная, осмысленная и выразительную игра, демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения - программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. - учащийся демонстрирует применение, художественно оправданных,технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. - небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. - программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению - учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

6. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	– грамотное исполнение, с наличием мелких технических недочетов, достаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- программа исполнена с ошибками, не музыкально, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
2 (неудовлетворительно)	– программа исполнена с грубыми ошибками, недоучена.
7. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
8. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Флейта, саксофон» 4-летний срок обучения**

5. Основы музыкального исполнительства (флейта, саксофон) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
4 (хорошо)	– хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
3 (удовлетворительно)	– исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
6. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее

	отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении

7. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):

5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

8. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):

5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Труба» 4-летний срок обучения**

5. Основы музыкального исполнительства (труба) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
4 (хорошо)	– хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
3 (удовлетворительно)	– исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

6. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении
7. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
8. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Синтезатор» 4-летний срок обучения**

2. Основы музыкального исполнительства (синтезатор) (академический концерт)	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. - допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального

	образа.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.
4. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
4. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Скрипка» 4-летний срок обучения**

5. Основы музыкального исполнительства (скрипка) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы
4 (хорошо)	– хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения
3 (удовлетворительно)	– исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность
2 (неудовлетворительно)	– исполнение с большими ошибками в тексте, технике и интонации, незнание произведения
6. Ансамбль (академический концерт)	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении
7. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
8. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Виолончель» 4-летний срок обучения**

5. Основы музыкального исполнительства (виолончель) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	– грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы
4 (хорошо)	– хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	– исполнение с большими ошибками в тексте, технике и интонации, незнание произведения
6. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении
7. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
8. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки

3 (удовлетворительно)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Ударная установка» 4-летний срок обучения**

5. Основы музыкального исполнительства – (ударная установка) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
6. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. - в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого звучания, единое понимание и чувство ритма партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль, равновесие силы звучности каждой партии. - программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению
4 (хорошо)	- продемонстрировано достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения - программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- продемонстрирована ограниченность возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. - произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. - учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной

	техники коллективного музицирования
7. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
8. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа)	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Фортепиано» 4-летний срок обучения**

5. Основы музыкального исполнительства (фортепиано) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа - недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
6. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- исполнение программы, соответствующей году

	обучения, наизусть, выразительно - отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; - использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 (хорошо)	- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 (удовлетворительно)	- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
7. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
8. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Хоровое пение» 4-летний срок обучения**

6. Хоровое пение (исполнение программы):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- достаточный уровень подготовки - технически качественное исполнение - эмоционально-выразительное исполнение
4 (хорошо)	- достаточный уровень подготовки

	- грамотное технически исполнение с небольшими недочетами. - не очень выразительное исполнение
3 (удовлетворительно)	- достаточный уровень исполнения - исполнение с большим количеством недочетов -неграмотное технически исполнение -невыразительное исполнение -слабая техническая подготовка
2 (неудовлетворительно)	- недостаточный уровень подготовки на данном этапе обучения – комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий - отказ обучающегося выполнять задания
7. Хоровой ансамбль (исполнение программы):	
5 (отлично)	- достаточный уровень подготовки - технически качественное исполнение - эмоционально-выразительное исполнение
4 (хорошо)	- достаточный уровень подготовки – грамотное технически исполнение с небольшими недочетами. - не очень выразительное исполнение
3 (удовлетворительно)	- достаточный уровень исполнения - исполнение с большим количеством недочетов - неграмотное технически исполнение -невыразительное исполнение - слабая техническая подготовка
2 (неудовлетворительно)	- недостаточный уровень подготовки на данном этапе обучения - комплекс недостатков, являющихся следствием нерегулярных занятий - отказ обучающегося выполнять задания
8. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала
9. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного

	материала.
10. Ритмика (просмотр):	
5 (отлично)	- задание выполнено технически грамотно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе, характере и эмоционально правильно.
4 (хорошо)	- задание выполнено технически грамотно, но с некоторым напряжением, неуверенно, не эмоционально
3 (удовлетворительно)	- задание выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим эмоциональным зажимом, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
2 (неудовлетворительно)	- задание выполнено с грубыми техническими ошибками, небрежно.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Электрогитара» 4-летний срок обучения**

2. Основы музыкального исполнительства (электрогитара) (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. - программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. - проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. - продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения
4 (хорошо)	- техническая свобода, осмысленная и выразительная игра - демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения - программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. - учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. - небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение. - программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению - учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть,

	грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: – формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; – наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; – овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; – степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
2. Ансамбль (академический концерт):	
5 (отлично)	- технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений, достигнута синхронность ансамблевого звучания - единое понимание и чувство ритма партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль, равновесие силы звучности каждой партии. - программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению
4 (хорошо)	- продемонстрировано достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения. - программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. - незначительные погрешности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	- неяркое, необразное исполнение пьесы. - произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. - учащиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.
5. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя

3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.
6. Музыкальная литература с элементами слушания музыки (устный опрос, беседа):	
5 (отлично)	– осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	– осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	– учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Хореография» 4-летний срок обучения**

6. Классический танец (просмотр):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
7. Народный танец (просмотр):	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая 36 техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
8. Эстрадный танец (просмотр):	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
9. Гимнастика (просмотр):	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, 34 невыполнение программных требований.

**Дополнительная общеразвивающая программа в области искусства
«Музыкальный фольклор» 4-летний срок обучения**

6. Фольклорный ансамбль (академический концерт):	
Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	- регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе; - активная эмоциональная работа на занятиях - участие на всех концертах коллектива
4 (хорошо)	- регулярное посещение, отсутствие пропусков без уважительных причин - активная работа в классе - сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность); - участие в концертных программах.
3 (удовлетворительно)	- нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин - пассивная работа в классе - незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий - участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий
2 (неудовлетворительно)	- пропуски занятий без уважительных причин - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы - не допуск к выступлению на отчетный концерт.
7. Народное музыкальное творчество (творческий смотр, академический концерт):	
5 (отлично)	- яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее

	отношение учеников к представленным произведениям.
4 (хорошо)	- достаточно осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений.
3 (удовлетворительно)	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - исполнение сопровождается неточностями и ошибками. - слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям
2 (неудовлетворительно)	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в исполнении
8. Народный танец (просмотр):	
5 (отлично)	- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально выразительное исполнение пройденного материала.
4 (хорошо)	- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 (удовлетворительно)	- недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
9. Занимательное сольфеджио (тестовые задания, устный опрос):	
5 (отлично)	– правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
4 (хорошо)	– ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.
3 (удовлетворительно)	– ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя
2 (неудовлетворительно)	– ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Согласовано:

Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося

Ф.И.О. _____

// подпись

Согласовано:

Директор Детской музыкальной школы

_____ А.Н. Николаева

« ____ » _____ 20__ г.

ПЛАН ликвидации пробелов в знаниях

Обучающегося(ейся) _____ класса по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств _____

(наименование программы)

(Ф.И.О. обучающегося)

получившего(ей) неудовлетворительную отметку по учебному предмету по итогам

(указывается учебный период текущего контроля успеваемости или промежуточная аттестация)

20 __ -20 __ учебного года

Преподаватель _____

(Ф.И.О. преподавателя предметника)

№	Название темы	Сроки проведения мероприятия по устранению пробелов в знаниях	Формы контроля по каждой теме	Дата проведения	Анализ проведенной работы (результативность)

Подпись преподавателя:

_____ (Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.