

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом  
Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа»  
г. Новочебоксарска Чувашской Республики  
Протокол № 1 от 29.08.2018

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального бюджетного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования «Детская  
музыкальная школа» г. Новочебоксарска  
Чувашской Республики  
А.Н. Николаева  
Приказ № 40/1-А от 29.08.2018



**ПОЛОЖЕНИЕ О ФОРМАХ, ПЕРИОДИЧНОСТИ И ПОРЯДКЕ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  
по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.**

**I. Общие положения**

- 1.1. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» является локальным нормативным актом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г.Новочебоксарска Чувашской Республики.
- 1.2. «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Детской музыкальной школе по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г.Новочебоксарска Чувашской Республики и иными локальными нормативными актами.
- 1.3. Промежуточная аттестация, а также текущий контроль успеваемости, являются основными формами контроля учебной работы обучающихся в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.
- 1.4. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: системность, учет индивидуальных особенностей обучающегося, коллегиальность и объективность.
- 1.5. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
- 1.6. Вопрос о целесообразности проведения проверок знаний, умений и навыков обучающихся и о формах контроля решается Педагогическим советом, Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики.
- 1.7. Контроль за качеством реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.
- 1.8. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо). 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 1.9. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
  - качества реализации образовательного процесса;
  - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
  - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе.

## **II. Порядок, формы и периодичность текущего контроль успеваемости обучающихся**

2.1. Текущий контроль успеваемости учащихся (далее - текущий контроль) - это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, предусмотренных федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода (четверти, полугодия) в целях:

- контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГТ;
- проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса;
- оценки индивидуальных образовательных достижений, обучающихся и динамики их роста в течение учебного года;
- выявления индивидуально значимых факторов, способствующих или препятствующих достижению обучающимися планируемых образовательных результатов освоения соответствующей основной образовательной программы;
- изучения и оценки эффективности методов, форм и средств обучения, используемых в образовательном процессе;
- принятия организационно-педагогических решений по совершенствованию образовательного процесса в школе.

2.2. Текущему контролю подлежит освоение учащимися содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана Детской школы искусств в соответствии с федеральным государственным требованиями.

2.3. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся допускается словесная объяснительная оценка.

2.4. При проведении текущего контроля должны учитываться индивидуальные особенности обучающихся. Никакому оцениванию не подлежат темп работы учащегося, личностные качества, своеобразие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.)

2.5. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости обучающихся внутри учебных периодов определяются преподавателем, преподающим этот предмет, и отражаются в рабочей программе по учебному предмету.

2.6. Текущий контроль успеваемости в достижении предметных результатов проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменный опрос, письменное задание;
- проверка письменного домашнего задания (тетрадей, конспектов и т.п.);
- тестирование (в том числе с использованием информационно-телекоммуникационных технологий);
- срез знаний, музыкальный диктант;
- самостоятельная работа, контрольная работа;
- практическая работа;
- выполнение (и защита) проекта, реферата;
- собеседование;
- просмотр выполненных работ;

- просмотр творческих работ;
- выполнение творческих заданий;
- выполнение заданий олимпиады, викторины;
- исполнение программы;
- контрольное прослушивание;
- контрольный просмотр, показ;
- выполнение экзерсиса у станка и на середине зала,
- контрольный урок;
- другие формы, предусмотренные рабочей программой по учебному предмету.

2.6. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

2.7. Педагогические работники вправе выбирать и использовать педагогически обоснованные формы текущего контроля.

2.8. Педагогический работник знакомит с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся в начале учебного года.

2.10. Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторного времени и предполагает использование балльной системы оценивания: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

2.11. Оценки текущего контроля регулярно выставляются преподавателем в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося.

Педагогический работник обязан своевременно довести до обучающихся отметку текущего контроля, обосновав ее и выставить отметку в журнал. Отметки за контрольные мероприятия проставляются в графе того дня, когда проводилась данная работа.

2.12. Текущий контроль осуществляется для обучающихся всех классов Детской музыкальной школы по всем предметам учебного плана.

2.13. Текущий контроль включает в себя:

- проведение разных видов контрольных мероприятий с выставлением индивидуальных текущих отметок обучающимся по результатам выполнения данных работ;
- выведение четвертных (полугодовых) отметок успеваемости по предметам учебного плана путем обобщения текущих отметок успеваемости, выставленных обучающимся в течение соответствующей учебной четверти (учебного полугодия).

2.14. Преподаватель систематически проверяет и оценивает знания обучающихся. В четверти выставляет не менее 3 -х оценок.

2.15. В случае отсутствия у учащегося необходимого количества отметок и в целях установления фактического уровня освоения им содержания компонентов какой-либо части (темы) учебного предмета, курса (модуля) учебного плана педагогом проводятся дополнительные мероприятия контролирующего характера.

2.16. Четвертные отметки по каждому учебному предмету, курсу (модулю) учебного плана по итогам учебного периода выставляются до начала каникул.

2.17. В случае отсутствия учащегося на протяжении определённого учебного периода и (или) невозможности установления фактического уровня его знаний за этот период такой учащийся считается неаттестованным.

2.18. По итогам учебного периода (четверть) для обучающихся, получивших неудовлетворительную отметку по учебному предмету, курсу (модулю), преподаватель разрабатывает план (программу) ликвидации пробелов, которые не позволяют достигнуть планируемых результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств в соответствии с федеральными государственными образовательными требованиями (Приложение №5).

### **III. Порядок, формы и периодичность промежуточной аттестации обучающихся.**

3.1. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее по тексту - предпрофессиональные программы).

- 3.2. Промежуточная аттестация определяет успешность (неуспешность) развития обучающегося и усвоение им дополнительной предпрофессиональной программы на определенном этапе обучения.
- 3.3. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
- качества реализации образовательного процесса;
  - качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
  - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.
- 3.4. Промежуточная аттестация завершает часть дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.
- 3.5. Аттестация проводится на основе принципов объективности и беспристрастности.
- 3.6. Промежуточную аттестацию проводит аттестационная (экзаменационная) комиссия (далее - Комиссия), которая назначается приказом директора Детской музыкальной школы.
- 3.7. Целями промежуточной аттестации являются: объективное установление (определение фактического уровня освоения образовательной программы по итогам года, оценка достижений обучающегося, позволяющая выявить проблемы в освоении дополнительной предпрофессиональной программы и учесть индивидуальные потребности обучающегося при дальнейшем обучении.
- 3.8. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.
- 3.9. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.
- 3.10. В соответствии с Федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов, показательных экзерсисов, зачеты могут проходить также в виде технических зачетов.
- 3.11. Периодичность проведения контрольных мероприятий по промежуточной аттестации определяется образовательной программой.
- 3.12. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся согласно образовательной программы в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены могут проводиться за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- 3.13. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
- 3.14. Академические концерты предполагают те же требования, которые применяются к зачетам (публичное исполнение (показ) учебной программы (учебной работы) или части ее в присутствии комиссии), и имеют открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей).
- 3.15. Контрольные прослушивания (просмотры) направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работ, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания (просмотры) проводятся в присутствии комиссии и могут включать в себя элементы беседы с обучающимися.
- 3.16. Формами проведения экзаменов, зачетов, контрольных уроков являются:
- 1) письменная проверка - письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся - домашние, проверочные, практические, контрольные и творческие работы, ответы на вопросы теста, музыкальные диктанты, рефераты, экзерсисы у станка и на середине зала;

- 2) устная проверка - устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа по билетам, беседы, собеседования;
- 3) комбинированная проверка - сочетание письменных и устных форм проверок;
- 4) публичное выступление - практический показ освоенных за учебный период знаний, умений, навыков;

- к публичным выступлениям, имеющим открытый характер (с возможным присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей), относятся - академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты.
- к публичным выступлениям, имеющим закрытый характер (показ) учебной программы (учебной работы) или ее части в присутствии комиссии), относятся - прослушивания, зачеты, технические зачеты, контрольные уроки, творческий показ, комплекс упражнений.

5) просмотр работ, выставка.

3.17. Детская школа искусств может использовать иные формы промежуточной аттестации.

3.18. Контрольные мероприятия по промежуточной аттестации проводятся согласно учебного плана и образовательной программы.

3.19. Для аттестации обучающихся Детской музыкальной школы разрабатываются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, исполнительские программы, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки, которые должны соответствовать целям и задачам предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

3.20. Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся определены в образовательных программах, разработанные на основании Федеральных государственных требований.

3.21. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

3.22. Качество подготовки обучающегося фиксируется:

- при проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося фиксируется в протоколах заседания аттестационной комиссии,
- при проведении зачета - в протоколах заседания аттестационной комиссии и зачетных ведомостях,
- при проведении экзамена - в протоколах заседания аттестационной комиссии и экзаменационных ведомостях.

3.23. Заведующие отделениями по направлениям дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств представляют в учебную часть оформленные протоколы и зачетные ведомости, экзаменационные ведомости не позднее трех дней с момента проведения контрольного мероприятия по промежуточной аттестации.

3.24. Педагогические работники Детской музыкальной школы доводят до обучающихся и их законных представителей сведения о результатах аттестации, как посредством заполнения установленных форм документов (дневник обучающегося), так и в устном виде.

3.25. Результаты текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся анализируются и рассматриваются на заседании Педагогического совета, родительских и классных собраниях.

3.26. Обучающиеся, получившие успешные оценки, переводятся в следующий класс по итогам учебного года по решению Педагогического совета.

3.27. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам дополнительной предпрофессиональной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

3.28. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам или имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

3.29. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение одного календарного месяца с момента ее возникновения. Срок ликвидации академической

задолженности (в пределах календарного месяца) определяется Детской музыкальной школой самостоятельно, при этом в указанный срок не включается время болезни обучающегося.

3.30. Детская музыкальная школа создает условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечивает контроль за своевременностью ее ликвидации.

3.31. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету не более двух раз.

3.32. Ликвидацию академической задолженности обучающийся осуществляет аттестационной (экзаменационной) комиссии по промежуточной аттестации.

3.33. Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академическую задолженность:

- могут продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств при наличии вакантных мест на бюджетной основе, или по дополнительной общеразвивающей программе в области искусств по договорам платных образовательных услуг.

#### **IV. Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету**

4.1. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое руководителем Детской музыкальной школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. При составлении расписания экзаменов следует учитывать, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен быть не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.2. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

4.3. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов (отделений) и/или методического совета и утверждаются директором не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.4. При проведении экзамена по теоретическим или историческим учебным предметам могут быть применены вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается.

4.5. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, просмотр, выставка, творческий показ, театральная постановка, письменная работа, устный опрос).

4.6. Основные условия подготовки к экзамену:

а) Детская музыкальная школа определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г.Новочебоксарска Чувашской Республики к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- репертуарные перечни (исполнительская программа, творческая работа);

- экзаменационные билеты;
- практические задания (экзамен у станка и на середине зала, рефераты, творческие работы);
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

4.7. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отдела (отделения), в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых утверждены руководителем Детской музыкальной школы.

4.8. На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам - не более одного академического часа).

4.9. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

4.10. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

4.11. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная), в журнал (индивидуальных и/или групповых) занятий и дневник обучающегося.

4.12. По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

#### **V. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена**

5.1. В соответствии с локальными нормативными актами школы обучающиеся, получившие неудовлетворительные оценки по экзамену по завершении промежуточной аттестации допускаются к пересдаче в установленные сроки.

5.2. Обучающийся, повторно сдавший экзамен по одной или двум дисциплинам на неудовлетворительную оценку, допускается к сдаче экзамена комиссии, состоящей из преподавателей соответствующей предметной (цикловой) комиссии или нескольких цикловых комиссий.

5.3. С целью повышения оценки допускается повторная сдача экзамена по двум и более дисциплинам по согласованию с преподавателями и по представлению заведующего отделением.

#### **VII. Права и обязанности участников процесса промежуточной аттестации**

7.1. Обучающийся имеет право:

- на информацию о перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- на ознакомление с вопросами, включенными в аттестационный материал, темами рефератов и творческих работ, темами, подлежащими контролю;
- на информацию о сроках промежуточной аттестации;
- на консультации преподавателя предметника по вопросам, выносимым на контроль;
- в случае болезни на изменение формы промежуточной аттестации, ее отсрочку в пределах текущего учебного года (по решению Педагогического совета Детской музыкальной школы);
- на независимую и объективную оценку его уровня знаний;
- на обращение в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений в трехдневный срок с апелляцией, в случае несогласия с отметкой, полученной во время аттестации;
- пройти промежуточную аттестацию не более двух раз в случае академической задолженности;
- пройти экстерном промежуточную и итоговую аттестацию по соответствующей дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств на бесплатной основе;
- на получение всех академических прав, предоставляемых Детской музыкальной школой.

7.2. Обучающийся обязан:

- проходить промежуточную аттестацию в установленные сроки;
- в процессе промежуточной аттестации выполнять обоснованные требования преподавателей предметников и администрации Детской музыкальной школы;
- соблюдать правила, предусмотренные нормативными документами, определяющими порядок промежуточной аттестации;
- ликвидировать академическую задолженность путём прохождения промежуточной аттестации по соответствующим учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) (п.3 статьи 58 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

7.3. Родители (законные представители) обучающегося имеют право:

- на информацию о формах, сроках и перечне предметов, выносимых на промежуточную аттестацию;
- знакомиться с нормативными документами, определяющими порядок и критерии оценивания;
- знакомиться с результатами промежуточной аттестации их детей;
- обжаловать результаты промежуточной аттестации их ребёнка в случае нарушения

Детской музыкальной школой процедуры аттестации или неудовлетворенности результатами аттестации.

7.4. Родители (законные представители) обучающихся обязаны:

- соблюдать порядок промежуточной аттестации;
- корректно и вежливо относиться к педагогам, участвующим в промежуточной аттестации их ребенка;
- осуществлять контроль за успеваемостью своего ребенка, за результатами промежуточной аттестации;
- создать условия обучающемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации в установленные Детской музыкальной школой сроки с момента её образования.

7.5. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, имеет право:

- разрабатывать материалы для промежуточной аттестации учащихся;
- проводить промежуточную аттестацию и оценивать качество усвоения обучающимися содержания учебных программ, соответствие уровня подготовки обучающихся Федеральным государственным требованиям;
- давать рекомендации обучающимся и их родителям (законным представителям) по усвоению объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы;

7.6 Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, не имеет права;

- использовать при составлении заданий учебный материал предмета, не предусмотренный учебной программой;
- оказывать психологическое давление на обучающихся, проявлять недоброжелательное, некорректное отношение к ним.

7.7. Преподаватель, осуществляющий промежуточную аттестацию, обязан:

- доводить до сведения обучающихся, их родителей (законных представителей) результаты промежуточной аттестации.

7.8. Администрация Детской музыкальной школы обязана;

- организовать обсуждение на заседании Педагогического совета, вопросов о порядке и формах проведения промежуточной аттестации учащихся, системе отметок по её результатам, подводить итоги промежуточной аттестации;
- организовать проведение промежуточной аттестации и итоговой аттестации в установленные сроки, а также обеспечить соответствующие академические права обучающегося;
- довести до сведения всех участников образовательных отношений сроки и перечень предметов, по которым организуется промежуточная аттестация учащихся, а также формы её проведения;
- подготовить распорядительную документацию, регламентирующую организацию и проведение промежуточной аттестации;
- организовать необходимую консультативную помощь обучающимся при их подготовке к промежуточной аттестации;



- создать условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и обеспечить контроль за своевременностью её ликвидации (п.4 статьи 58 ФЧ-273 «Об образовании в РФ»).

7.9. Администрация Детской музыкальной школы имеет право:

- контролировать и вносить изменения в содержание материалов для промежуточной аттестации при наличии решения методического объединения, содержащего развернутое обоснование или указание причин внесения изменений;
- вносить изменения в расписание промежуточной аттестации;
- устанавливать сроки ликвидации академической задолженности.

Приложение 1

## **СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Специальность (прослушивание, академический концерт):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлеченность исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания</li> </ul>
2(неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведение нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
<b>2. Ансамбль (прослушивание, концерт):</b>	
5 (отлично)	- яркое, художественно-осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры.
4 (хорошо)	- выразительное исполнение с ясным музыкально художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).
3 (удовлетворительно)	- слабое мало-эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры.
2(неудовлетворительно)	- очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов.
<b>3. Фортепиано (прослушивание, концерт):</b>	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
2(неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>4. Хоровой класс (прослушивание):</b>	
5 (отлично)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально интонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть

	некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2(неудовлетворительно)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
<b>5. Сольфеджио (прослушивание):</b>	
5 (отлично)	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2(неудовлетворительно)	- грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
<b>6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (тестовые задания):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>6. Оркестровый класс (прослушивание):</b>	
5 (отлично)	- Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно; Использован богатый арсенал выразительных средств; Владение исполнительской техникой позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	- выразительное исполнение с ясным музыкально художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается при игре на инструменте; - нет свободы игрового аппарата; - нет стабильности и выразительности исполнения.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Специальность (прослушивание, академический концерт)</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 (отлично)	- учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 (хорошо)	- При всех вышеизложенных пунктах не достаточно

	музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 (удовлетворительно)	- Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2(неудовлетворительно)	- Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>2. Ансамбль (прослушивание, концерт):</b>	
5 (отлично)	- яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры.
4 (хорошо)	- выразительное исполнение с ясным музыкально художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).
3 (удовлетворительно)	- слабое мало-эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры.
2(неудовлетворительно)	- очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
<b>3. Фортепиано (прослушивание, концерт):</b>	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в 26 художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>4. Хоровой класс (прослушивание):</b>	
5 (отлично)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора
3 (удовлетворительно)	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2(неудовлетворительно)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
<b>5. Сольфеджио (устный опрос, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие задания):</b>	
5 (отлично)	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2(неудовлетворительно)	- грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
<b>6. Слушание музыки (письменные задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале
<b>7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (тестовые задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>8. Хоровой класс (прослушивание):</b>	
5 (отлично)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2(неудовлетворительно)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур

	всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
--	--

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Специальность (прослушивание, академический концерт):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 (отлично)	- Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 (удовлетворительно)	- Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
2(неудовлетворительно)	- Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>2. Ансамбль (прослушивание, концерт):</b>	
5 (отлично)	- яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
4 (хорошо)	- выразительное исполнение с ясным музыкально художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).
3 (удовлетворительно)	- слабое мало эмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры.
2(неудовлетворительно)	- очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов.
<b>3. Фортепиано (прослушивание, концерт):</b>	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия

	домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>4. Хоровой класс (прослушивание):</b>	
5 (отлично)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 (хорошо)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.
2(неудовлетворительно)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
<b>5. Сольфеджио (устный опрос, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие задания):</b>	
5 (отлично)	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2(неудовлетворительно)	- грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
<b>6. Слушание музыки (письменные задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
<b>7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (тестовые задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>8. Оркестровый класс (прослушивание):</b>	
5 (отлично)	- Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; - текст сыгран безукоризненно; - использован богатый арсенал выразительных средств; - владение исполнительской техникой позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	- учащийся часто ошибается при игре на инструменте; - свободы игрового аппарата; - частичная стабильность и выразительность исполнения.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается при игре на инструменте; - нет свободы игрового аппарата; - нет стабильности и выразительности исполнения.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале
<b>9. Чувашская музыкальная литература (тестовые задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Специальность и чтение с листа (прослушивание, академический концерт):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(неудовлетворительно)	- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>2. Ансамбль (прослушивание, концерт):</b>	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,



	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(неудовлетворительно)	- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>2. Концертмейстерский класс (прослушивание, академический концерт):</b>	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>3. Хоровой класс (прослушивание):</b>	
5 (отлично)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 (хорошо)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 (удовлетворительно)	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2(неудовлетворительно)	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.
<b>4. Сольфеджио (устный опрос, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие задания):</b>	
5 (отлично)	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, 3-2 ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2(неудовлетворительно)	- грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
<b>5. Слушание музыки (письменные задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся

	не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
<b>6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (тестовые задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>7. Ритмика (просмотр):</b>	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2(неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
<b>8. Чувашская музыкальная литература (тестовые задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Хор (прослушивание):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 (отлично)	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин; - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активная эмоциональная работа на занятиях;</li> <li>- участие на всех хоровых концертах коллектива.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин;</li> <li>- активная работа в классе;</li> <li>- сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность);</li> <li>- участие в концертах хора.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин;</li> <li>- пассивная работа в классе;</li> <li>- незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий;</li> <li>- участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.</li> </ul>
2(неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропуски хоровых занятий без уважительных причин;</li> <li>- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы;</li> <li>- не допуск к выступлению на отчетный концерт</li> </ul>
<b>2. Фортепиано (прослушивание, концерт):</b>	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</li> </ul>
2(неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.</li> </ul>
<b>3. Основы дирижирования (прослушивание):</b>	
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительное и техничное дирижирование;</li> <li>- Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах;</li> <li>- Чистое интонирование хоровых партий в 8 классе музыкальное исполнение не менее 4-х примеров</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительное и техничное дирижирование;</li> <li>- Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование;</li> <li>- Исполнение менее четырех музыкальных примеров;</li> <li>- Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками;</li> <li>- Маловыразительное донесение художественного образа;</li> <li>- Небрежное исполнение голосов;</li> <li>- Незнание некоторых партий;</li> <li>- Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</li> </ul>
2(неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний;</li> <li>- Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение голосов по нотам;</li> <li>- Не подготовлены музыкальные примеры;</li> <li>- Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.</li> </ul>
<b>3. Сольфеджио (устный опрос, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие задания):</b>	
5 (отлично)	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 (удовлетворительно)	- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
<b>6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (тестовые задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 (хорошо)	- устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 (удовлетворительно)	- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2(неудовлетворительно)	- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства
<b>Вариативная часть</b>	
<b>7.Ритмика (просмотр)</b>	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных

	движений и т.д.
2(неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия 39 регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
<b>8. Чувашская музыкальная литература (тестовые задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

<b>Обязательная часть</b>	
<b>1. Фольклорный ансамбль (прослушивание, академический концерт):</b>	
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2(неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.
<b>2. Народное музыкальное творчество (творческий показ, зачет, контрольный урок):</b>	
5 (отлично)	- яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 (хорошо)	- ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 (удовлетворительно)	- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
<b>3. Фортепиано (прослушивание, концерт):</b>	
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 (хорошо)	- отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
<b>Сольфеджио (устный опрос, музыкальный диктант, слуховой анализ, творческие задания):</b>	
5 (отлично)	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 (хорошо)	- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2(неудовлетворительно)	- грубые ошибки, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
<b>5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (тестовые задания, устный опрос):</b>	
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2(неудовлетворительно)	- учащийся не ориентируется в пройденном материале.
<b>Вариативная часть</b>	
<b>Сольное пение (прослушивание, академический концерт):</b>	
5 (отлично)	- Выступление участника может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	- Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 (удовлетворительно)	- Слабое выступление. Текст исполнен неточно. - Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. - Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2(неудовлетворительно)	- Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА » Г. НОВОЧЕБОКСАРСКА ЧУВАШСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

ПРОТОКОЛ №

заседания комиссии по проведению промежуточной аттестации

по учебному предмету « \_\_\_\_\_ »

(наименование контрольного мероприятия)

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_ г.

1. Присутствовали: председатель комиссии, члены комиссии.
2. Повестка дня: проведение промежуточной аттестации в форме

(наименование формы промежуточной аттестации)

обучающихся \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ -летнего срока обучения по дополнительной  
предпрофессиональной программе в области \_\_\_\_\_ искусства  
« \_\_\_\_\_ ».

3. Приняли решение по результатам обсуждения:

Фамилия, имя, отчество обучающегося	Класс	Предмет оценивания	Оценка	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				

Председатель комиссии по проведению  
промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Члены комиссии \_\_\_\_\_

(подпись)

(Фамилия И. О.)

(подпись)

(Фамилия И. О.)

Предметами оценивания могут быть: исполнительская программа, устный ответ, диктант, композиция и т.д.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ

по предмету « \_\_\_\_\_ »  
по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
\_\_\_\_\_ искусства  
« \_\_\_\_\_ »  
\_\_ класс \_\_\_\_\_ -летнего срока обучения

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка	Решение комиссии
1.			
2.			
3.			

Председатель комиссии:

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(Фамилия И. О.)

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(Фамилия И. О.)

(подпись)

(Фамилия И. О.)



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарска Чувашской Республики

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ

по предмету « \_\_\_\_\_ »  
по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
\_\_\_\_\_ искусства  
« \_\_\_\_\_ »  
\_\_ класс \_\_\_\_\_ -летнего срока обучения

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

Председатель аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Члены комиссии: \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О. обучающегося	Оценка	Решение комиссии
1.			
2.			
3.			

Председатель комиссии:

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(Фамилия И. О.)

Члены комиссии:

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(Фамилия И. О.)

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(Фамилия И. О.)

Согласовано:

Родители (законные представители) несовершеннолетнего обучающегося

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

// подпись

Согласовано:

Директор Детской музыкальной школы

\_\_\_\_\_ А. Н. Николаева

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПЛАН**  
ликвидации пробелов в знаниях

Обучающегося(ейся) \_\_\_\_\_ класса по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств \_\_\_\_\_

(наименование программы)

(Ф.И.О. обучающегося)

получившего(ей) неудовлетворительную отметку по учебному предмету по итогам

(указывается учебный период текущего контроля успеваемости или промежуточная аттестация)

20 \_\_ -20 \_\_ учебного года

Преподаватель \_\_\_\_\_

(Ф.И.О. преподавателя предметника)

№	Название темы	Сроки проведения мероприятия по устранению пробелов в знаниях	Формы контроля по каждой теме	Дата проведения	Анализ проведенной работы (результативность)

Подпись преподавателя: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.